

EXPOSITIONS / LES ANCIENS DU SALON DE MONTROUGE

Du matériel à l'immatériel

Les artistes sont des explorateurs qui partent tantôt à l'assaut de leur moi tantôt à la conquête de mondes lointains...

Par Pedro Morais et François Salmeron

Saint-Pierre-des-corps

Jean-Charles de Quillacq
Elsa Vettier

Sombres torrents



Jean-Charles de Quillacq,
Auto-portraits de candidature
pour un film d'Alain Guiraudie.

Jean-Charles de Quillacq
(Montrouge 2011)
Fabrication de soi

Est-ce possible de ne pas tenir compte des relations personnelles dans l'appréciation d'un travail artistique ? Est-ce que le débat d'idées peut se dissocier du corps des intervenants qui le fabriquent dans un contexte ? « *Je rends explicite le désir de séduire et l'injonction à 'se vendre' qui rentre en jeu dans les relations de travail du milieu artistique. D'où l'exposition de mon corps offert au regard, ou les protocoles d'échange avec les visiteurs* », évoque Jean-Charles de Quillacq, dont l'exposition à la galerie Marcelle Alix a été reportée à la fin du confinement. Qu'il moule le nez de visiteurs qui, en échange, ont six minutes pour faire ce qu'ils veulent avec l'artiste (à la dernière Biennale de Rennes), ou qu'il expose ses autoportraits de candidature pour un film d'Alain Guiraudie, le travail de Jean-Charles de Quillacq n'élude pas les rapports de pouvoir, de dépendance et de compromis liés au travail. Le titre de son exposition, « Autofonction », renvoie à la fois à l'auto-érotisme (« *Je me suis intéressé à la manière dont la philosophe Cynthia Fleury signale que la masturbation est possible car nous avons l'altérité en nous* », explicite l'artiste), mais aussi à la capacité des objets à agir. « *Les moulages de mon corps sont enduits de fluides corporels ou de médicaments, et certains sont en train de s'autodévorer* », évoque l'artiste. « *Pour mon livre Saint-Pierre-des-corps, réalisé avec la critique Elsa Vettier, nous sommes partis d'un questionnaire sur les objectophiles, ces personnes qui ont des sentiments amoureux pour un objet, et qui, à l'inverse des fétichistes, croient à la réciprocité.* » Une fusion entre l'objet et le corps de l'artiste qui ouvre alors à d'autres formes de « systèmes reproductifs ».

P.M.

Le livre *Saint-Pierre-des-corps*,
(éd. Sombres torrents) est disponible à la librairie After 8 Books.
after8books.com

/...